**Методичні рекомендації до навчання дітей грамоти**

***Соловйова Світлана Миколаївна,***

*вихователь-методист*

*ДНЗ (ясла-садок) «Золоті зернята»*

*Глевахівської селищної ради*

*Васильківського району*

*Київської області*

Важливим напрямом роботи вихователя дошкільного закладу – навчання дітей грамоти. Його актуальність визначається введенням обов’язкової дошкільної освіти з п’яти років, вимогами наступності та перспективності в роботі дошкільної та початкової ланок освіти, сучасним вимогам до мовленнєвого розвиту дітей, володіння ними рідною мовою як засобом спілкування.

Аналіз програм «Впевнений старт», «Дитина», розрахованих на п’ятирічних дітей, дає підстави для висновку: головне завдання роботи з навчання грамоти старших дошкільників – ознайомлення дітей з основними мовленнєвими одиницями (реченням, словом, звуком, складом) та формування відповідних аналітико-синтетичних умінь (виокремлювати речення, поділяти його на слова, складати речення, здійснювати повний звуковий аналіз слова тощо).

Для реалізації поставлених завдань вихователі мають глибоко знати методику навчання грамоти, особливості сучасного підходу до організації занять з рідної мови, навчання грамоти.

Численні дослідження та практичний досвід доводять важливе значення звукового аналізу в навчанні грамоти. Операції порівняння, аналізу при фонематичному сприйманні мови підводять дітей до поєднання звуків у склади, слова, прискорюють процес оволодіння правильним читанням, засвоєнням норм орфографії, грамоти, сприяють розумовому розвитку.

На етапі **добукварного** періоду дітей ознайомлюють з основними мовленнєвими одиницями: **реченням, словом, складом, звуком**. Навчання дітей грамоти розпочинається з ознайомлення дітей з реченням, яке стає для них об’єктом аналізу. Педагог дає практичне уявлення про речення (мова складається з речень, речення про щось повідомляють). Учити впізнавати речення у коротких зв’язних висловлюваннях (з 2-3 речень), підраховувати їх кількість. Вихователь вчить визначати послідовність слів у реченні, підраховувати їх кількість; самостійно складати речення за графічними схемами, предметами, малюнками. Формує вміння чути і виділяти окремі слова з речень, що складаються з двох-чотирьох слів – повнозначних частин мови. Вчити складати речення з прийменниками і сполучниками (словами-помічниками). Вчити зображати схему речення, складати речення за сюжетними малюнками, складати речення із заданою кількістю слів.

*Для аналізу речення використовуються такі прийоми:*

* промовляння речення дитиною;
* послідовне називання слів у реченні;
* визначення слів у реченні;
* визначення місця кожного слова у реченні;
* називання кожного слова окремо;
* плескання у долоні в міру промовляння слів;
* удари м’ячем об підлогу (за кількістю слів у реченні);
* викладання лічильним матеріалом кількості слів у реченні;
* «живі сценки» (одна дитина виконує певну дію, інша складає про це речення);
* самостійне складання дитиною речень із певною кількістю слів;
* викладання речення з картонних смужок, що позначають слова;
* графічне зображення структури речення на площині (папері, піску, снігу тощо);
* складання речень за графічними схемами.

Паралельно з роботою над реченням дітей вчать прислухатися до звучання слів, бо вони вимовляються кожне по різному. Дорослим промовляється римоване речення, яке діти повинні закінчити, додавши одне слово. Дітям пропонується назвати ознаки та якості різних предметів, називають слова, прислухуються до їх звучання. Для звукового аналізу слів краще добирати речення, в яких потрібний звук зустрічався б у кожному слові (скоромовки, лічилки, потішки). Діти спочатку виділяють цей звук, а потім називають слова з цим звуком.

Далі дошкільників ознайомлюють із звуковим складом слів, вчать аналізувати їх: послідовно встановлювати кожний звук даного слова.

*Традиційна послідовність звукового аналізу слова:*

* дитина розглядає реальний чи іграшковий предмет або його площинне зображення,
* називає те, що бачить,
* педагог повільно та інтонаційно виразно промовляє слово-назву предмета;
* педагог і дитина разом повторно промовляють слово;
* увага дитини фіксується на тому, що слово складається з окремих звуків, розміщених у певній послідовності; змінивши їх можна змінити й слово;
* розглядається схема звукового аналізу слова,
* визначається послідовність звуків у слові;
* звуки позначаються умовними фішками на схемі з площинним зображенням предмета;
* визначається місце заданого звука у схемі;
* характеризується кожний звук.

На наступних заняттях діти разом з вихователькою і самостійно навчаються аналізувати звуковий склад слів з 3-5 звуків, які мають різну звукову конструкцію: слово починається і закінчується голосним звуком (око, оса), приголосним (мак, рак, жук, дим, дім, лев, сом, лак, лук, ліс, лис, кіт, кит), складається з двох відкритих складів з чергуванням приголосних та голосних звуків (рама, ваза, гуси, хата, діти, риба, сова, сани, шуба, миша), із збігом приголосних (качка, слива, груша, лампа, вікно, школа), голосних (радіо, клоун).

На всіх заняттях широко використовуються ігрові прийоми: «впіймай потрібний звук», «підійдіть до мене ті діти ім’я яких починається на зазначеній звук», «зроби стільки кроків, скільки звуків у слові», «придумай слова, які починаються, закінчуються або мають у середині зазначений звук».

Дітей вчать розрізняти голосні та приголосні звуки. Вихователька пояснює, що голосні звуки вимовляються голосно, їх можна співати , а приголосні – тихіше, уривчасто, їх не можна співати. Педагогам необхідно організовувати спостереження за усним мовленням таким чином, щоб діти самі доходили до висновку, робили власні «відкриття». Такі узагальнення, як «голосний звук – це звук, при вимові якого повітря не потрапляє на перешкоди», «при вимові приголосних звуків повітря зустрічає перешкоди - зуби, губи, язик». На демонстраційній схемі встановлюється звукова модель слова.

Дітей вчать розподіляти приголосні звуки на тверді та м’які, викладати на схемі-моделі умовні фішки (**о** - голосний; - твердий приголосний; **=** м’який приголосний ). Роботу краще починати з порівняльного аналізу слів, у яких м’якість приголосних передається голосним звуком **і М**. Рекомендується добирати такі пари слів: ліс – лис; вінок – вишня, тінь – тин; зірка – магазин; місто – мило тощо. Спершу вихователю слід інтонаційно виділяти той чи інший приголосний, привертаючи увагу дітей саме до цього – м’якого чи твердого – приголосного звуку, підкреслюючи різницю у вимовлянні його в м’якій чи твердій позиції

Вміння розрізняти голосні та приголосні звуки, відтворювати їх у моделі слова підводить дітей до поняття складу. Поділяючи слова на склади, діти доходять висновку, що в слові стільки складів, скільки в ньому голосних звуків. Уявлення про склад формується у дитини тоді, коли вона оволодіває такими вміннями:

* вимовляти слова по складах;
* визначати кількість складів та їхні місця у слові;
* пригадувати короткі й довгі слова;
* впізнавати на слух і промовляти наголошений склад у слові;
* визначати його місце;
* графічно зображати складову структуру слова пунктирною лінією з позначкою «,» над наголошеним складом;
* активно вживати терміни «склад», «наголошений склад».

*Дошкільників ознайомлюють зі структурною одиницею слова – складом, використовуючи такі прийоми:*

* діти слухають, як вихователь вимовляє слово по складах;
* разом із дорослим вимовляють слово по частинах (складах), підклавши долоню під підборіддя;
* промовляючи, лічать кількість дотиків підборіддя до долоні;
* диригують, загинають пальці, вдаряють м’ячем об підлогу;
* зображують складову структуру слова графічно (короткими лініями або прямокутниками).

Далі дітям дається уявлення про наголошений склад, наголос, вчать визначати у слові.

**Методичні рекомендації до проведення заняття з грамоти**

Успіх навчання дошкільнят грамоти значною мірою залежить від уміння вихователя правильно визначити мету заняття, структурувати, організовувати, методично правильно його провести.

У старшій групі заняття з навчання грамоти проводиться 1 раз на тиждень, тривалість – 25-30 хвилин; проводити їх бажано в швидкому темпі, емоційно, з максимальною активізацією всіх дітей. На заняттях їм пропонують як новий матеріал, так і матеріал для повторення та закріплення раніше засвоєних знань та умінь.

Необхідно правильно формулювати дидактичні цілі занять з навчання грамоти. Насамперед слід чітко уявляти, яким має бути кінцевий результат, а саме: яких знань про мовні одиниці мають набути дошкільнята, які вміння в них будуть вироблені на основі цих знань.

Розвивальний і виховний ефект заняття досягається насамперед характером самого навчання, його змістом, способами організації пізнавальної діяльності дітей (рецептивна і репродуктивна або продуктивна, пошукова, частково-пошукова діяльність), демократичним стилем спілкування з дітьми тощо.

Завдання педагога – органічно поєднати на занятті з навчання грамоти процеси навчання, виховання й розвитку старших дошкільників.

Готуючись й проводячи заняття з навчання грамоти, вихователь має дотримуватися відомих дидактичних принципів. В методиці навчання дітей грамоти принцип науковості передбачає, що дітям повідомляють елементарні, але доступні відомості про одиниці мовної системи. Так, голосним є звук, при вимові якого повітря вільно проходить і не натрапляє на жодні перешкоди у роті. На врахування істотних ознак складу як мовної одиниці ґрунтуються такі методичні прийоми, як підкладання руки під підборіддя, розташування долоні руки перед ротом.

Принцип використання наочності під час навчання грамоти вимагає залучення до пізнавальної діяльності дитини низки аналізаторів, насамперед слухового і мовленнєвого. Робота цього аналізатора активізується під час розвитку фонематичного слуху дітей, навчання їх звукового аналізу, ознайомлення зі звуками мовлення, реченням, словом і складом. Вивчення звуків та їх характеристики, формування уявлень про особливості речення слова, складу, навчання правильно інтонувати речення відбуваються успішніше, якщо діяльність слухового аналізатора доповнюються рухами артикуляційних органів – вимовлянням.

Розв’язанню певних дидактичних завдань сприяє зоровий аналізатор. Зором дитина сприймає символи мовлення. Так, речення або слово схематично показують смужками різної довжини, звук і звукову структуру слова – фішками і схемами, які складаються із трьох-чотирьох клітинок тощо.

Зорове сприйняття такої наочності, а також дії з нею допомагають дитині спочатку «побачити» елементи мовлення, а потім свідомо ними оперувати.

На заняттях з навчання грамоти педагог використовує засоби наочності не тільки і не стільки з метою ілюстрування, а частіше як засіб фіксації ознак мовних одиниць, явищ, їхніх зв’язків і відношень. Наочність у навчанні грамоти – це й показ дітям елементів усного мовлення. Педагог демонструє наголошений (ненаголошений) склад, твердість (м’якість) приголосного, наявність (відсутність) певного звука у слові тощо. Тож наочністю можуть слугувати і мовлення педагога, і мовлення дітей, дидактичні оповідання, казки, вірші тощо. Не виключається використання ілюстративної, образотворчої (репродукції, картинки, схеми), а також предметної (іграшки, фішки, палички, смужки тощо) наочності.

Організовуючи процес навчання старших дошкільників грамоти, вихователь має дотримуватися дидактичних вимог, які забезпечують цілеспрямованість кожного заняття, його організаційну і методичну завершеність та результативність.

**ДИДАКТИЧНІ ВИМОГИ ДО ЗАНЯТТЯ З ГРАМОТИ**

Навчання з грамоти має бути лінгвістично грамотним як за трактуванням понять, так і за організацією роботи над ними, постановкою запитань, добором дидактичного матеріалу.

Навчання не повинно руйнувати природного життя дитини. У роботі з дошкільниками слід широко використовувати ігрові технології. Засвоєння грамоти має відбуватися в контексті практичної та ігрової діяльності. Провідним видом діяльності дошкільників є гра, в процесі якої формується їхній характер, мислення, мовлення. У методиці навчання грамоти значне місце посідають різноманітні ігри – сюжетні, рухливі, ситуативні, драматизації, ігри із завданнями тощо. З допомогою дидактичних ігор у дітей формується орієнтація у звуковій структурі слова, закріплюються вміння інтонаційно виокремлювати звук у слові, визначати його якісну характеристику («Звук заблукав», «Назви слово», «Упізнай слово», «Живі звуки», «Влучте в ціль», «Ланцюжок слів», тощо), формується уявлення про речення, як одиницю мовлення, про його словесний склад («Живі слова», «Продовж і передай», «Допоможіть звірятам знайти відповідну схему» тощо), закріплювати знання про слово, його складову структуру («Впізнайте слова», «У світі тварин», «Допоможіть Пізнайкові озвучити малюнки й визначити кількість складів», «Де чий будинок» тощо).

Доцільно надавати більшості занять певного сюжету. Проведення занять у такий формі дасть можливість реалізувати принцип ігрової організації навчання.

Сучасне заняття з грамоти має бути ігровим за формою та навчальним за змістом.

Важливо враховувати психологічні та фізіологічні особливості дітей шостого року життя. Діти цього віку дуже емоційні, вразливі, у них ще слабка нервова система – тож не варто зловживати різними змаганнями, оскільки малюки ще не вміють гідно переносити поразки, що може стати причиною гірких сліз. Через підвищену втомлюваність дошкільнят актуальною є вимога частіше змінювати види діяльності, урізноманітнювати завдання. У дітей цього віку ще не стійка увага, тож треба їх зацікавлювати навчальним матеріалом, якомога частіше використовувати на заняттях ігрові ситуації.

Брати до уваги психологічні особливості типологічних груп дітей (за ознаками типу нервової діяльності, темпераменту) та їхні індивідуальні особливості, фізичний і психічний стани, уподобання, інтереси, бажання. На заняттях дитина має почуватися комфортно. Тому залежно від її індивідуальних особливостей доцільно варіювати кількість завдань, місце й темп їх виконання. З огляду на це можна дозволити малюкові виконувати завдання не за столом, а сидячи на килимку чи в іншому місці кімнати.

Якщо дитина млява не варто форсувати виконання завдання – це тільки зашкодить справі. Нехай вона просувається власними темпами.

Завжди на початку заняття педагог має сприяти виникненню в кожної дитини потреби, бажання вступити в мовленнєве спілкування, виконувати завдання, передбачені метою завдання, тобто мотивувати пізнавальну та мовленнєву активність вихованців. Не варто примушувати дитину виконувати навчальні завдання, оскільки примусове завдання не результативне, а ще й до того викликає спротив та обурення. Доцільно створювати різноманітні проблемні, ігрові, ділові ситуації; вводити ігрові сюжети, які викликали у дітей позитивні емоції, бажання допомогти тому чи іншому персонажеві досягти своєї мети тощо.

На заняттях з навчання грамоти повинна панувати атмосфера доброти, взаємоповаги, взаємодії, загальної(педагога і дітей ) зацікавленості, колективного пошуку, взаємного задоволення від «пізнавальних перемог», співпраці, співтворчості, яка виключає пригнічення дитини, приниження її особистості. Не забуваймо хвалити наших вихованців за найменші успіхи. Висловлювати радість з цього приводу, захоплення, підтримку. Варто уникати негативних оцінок результатів праці дошкільняти. Водночас треба давати розгорнуті оцінні судження, з конкретними порадами, як можна усунути недоліки, подолати труднощі, залучати дітей до оцінювання виконання завдання товаришами. Найголовніше, щоб оцінки педагога і дітей були вмотивованими і зрозумілими.

Розширювати поле активної, самостійної, творчої, мисленнєвої діяльності дітей. Вихователь має створити умови, які б прияли зміні ставлення дітей старшого дошкільного віку до навчання. Схема «знаю – не знаю», «умію – не вмію» має змінитися параметрами «шукаю і знаходжу», «думаю і дізнаюсь», «пробую і роблю». Для цього треба пропонувати дітям завдання «пастки», які потребують розмірковування, обґрунтування своєї відповіді; організовувати активні спостереження за мовленнєвими явищами і підводити дітей до формулювання самостійних висновків тощо.

Обгрунтовано підходити до вибору найбільш ефективного для досягнення навчальної мети комплексу дидактичних засобів, які зробили навчання доступним і цікавим для дітей.

Успіх організації навчання дітей грамоти залежить від того, наскільки педагог володіє

**Орієнтовні тематичні цикли**

**Вересень**

* Мій садочок – частинка України;
* І в саду, і на городі (рання осінь);
* Моя сім’я;
* Вулицями рідного міста.

**Жовтень**

* Осінь - чарівниця (Дерева, кущі, квіти);
* Знай права свої, дитино!
* Вогонь - добрий, вогонь – злий;
* Птахи – наші друзі;
* Свійські тварини.

**Листопад**

* Колискова для звірів»;
* Пізнаю себе (БЖД, будова тіла, гігієна);
* Пізня осінь;
* Створюємо інтер’єр оселі (меблі, посуд).

**Грудень**

* Зміни в живій та неживій природі на початку зими (досліди у природі, прикмети);
* Знай права свої, дитино;
* Яке диво ці казки… (авторська, народна казки, структура казки, знайомство з творчістю М. Пономаренко);
* Новорічна красуня» (новорічні іграшки, прикраси);
* Я – маленький дизайнер (одяг, взуття).

**Січень**

* Віночок новорічних свят (гостинність у нашому домі) ( 2 тижні);
* Ой весела в нас зима, веселішої нема (зимові розваги, зимові види спорту);
* Хто як зимує? (зміни в живій і неживій природі).

**Лютий**

* Снігова абетка (сліди на снігу, зимуючі птахи);
* Професії. Інструменти;
* Правила етикету Українські письменники дітям;
* Як до нас приходить книга» (знайомство з творчістю Л. Українки, Т.Г.Шевченка).

**Березень**

* Весна іде – свято нам несе (обов’язки в сім’ї, культура родинних взаємостосунків);
* Хліб – всьому голова (українські страви);
* Весна прийшла, красу принесла (пробудження природи);
* Весняний передзвін (приліт птахів).

**Квітень**

* Звірі весну зустрічають(тварини весною);
* Я і Всесвіт (космос);
* Розмалюю писанку, розмалюю (звичаї нашого народу, родинні стосунки);
* Чудо речі навколо нас (побутові прилади);
* Весняні турботи в квітнику та на городі (висівання квітів, висаджування городніх культур та розсади).

**Травень**

* Дошкільнята – ввічливі малята. Будемо дружити та у мирі жити (культура поведінки між дітьми та дорослими);
* День Перемоги – шана старшому поколінню;
* Сам вдома (безпека життєдіяльності);
* Дивовижний світ комах;
* Прощавай садок дитячий.